

В своих работах я стремлюсь продемонстрировать ирреальный мир в противовес прозаическому, обращаясь к разным культурам и создавая собственную символическую систему. В моих работах присутствуют традиции реалистической школы, зритель видит связь с окружающей средой и стремление к предметности. При этом я стремлюсь примирить классическую возвышенность академической техники и экспериментальные практики современного искусства. Из этого взаимодействия зритель получает возможность самостоятельно расшифровать символы прошлого и попытаться проникнуть в содержание работ, выражающих эмоциональность и интеллект XXI века.

Мне важно делиться со зрителем собственными мыслями, которые я нахожу внутри себя и пытаюсь оформить в визуальное размышление посредством символов и кодов. Я хочу, чтобы люди снова научились думать, размышлять и общаться с искусством. Я верю, что только в таком тихом, внутреннем диалоге зрителя и произведения искусства могут произойти личные глубинные трансформации. При этом все мои работы открыты для толкования зрителем с любым бэкграундом, только уровень считывания смысловых слоев зависит от персонального опыта и общей эрудиции.

Я использую неоднородный художественный язык, используя разные формы: от абсолютно фигуративных и лирических до совершенно абстрактных в стиле неосимволизма.